



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	FRANCESCA VALENTINI
Contatti	francesca.valentini-01@cultura.gov.it https://beniculturali.academia.edu/FrancescaValentini
Luogo e data di nascita	Bari 13/06/1976

ESPERIENZA LAVORATIVA

dal 6 maggio 2024 – in corso	DIRIGENTE II FASCIA MINISTERO DELLA CULTURA SOPRINTENDENTE ARCHIVISTICA E BIBLIOGRAFICA DELL’UMBRIA decreto di incarico di funzione dirigenziale di livello non generale n. 428 del 16/05/2024 Direzione Generale Archivi MINISTERO DELLA CULTURA, SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA E BIBLIOGRAFICA DELL’UMBRIA CORSO GARIBALDI 185, 60123 PERUGIA
dal 2 maggio 2025 – in corso	SOPRINTENDENTE AD INTERIM SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DELL’UMBRIA MINISTERO DELLA CULTURA, SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DELL’UMBRIA PIAZZETTA DELLA SINAGOGA 2, 60123 PERUGIA Decreto rep. n. 630 del 29 aprile 2025 di conferimento, ai sensi dell’articolo 19, comma 5 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 e successive modificazioni, alla dr.ssa Francesca Valentini dell’incarico <i>ad interim</i> di funzione dirigenziale di livello non generale di direzione della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per l’Umbria
1° gennaio 2025 – 1° maggio 2025	DIRIGENTE DELEGATO SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E PAESAGGIO DELL’UMBRIA Decreto di Avocazione e delega di funzioni del Capo Dipartimento Avocante la Direzione Generale Archeologia Belle Arti e Paesaggio dott. Luigi La Rocca: Decreto DG ABAP rep. n. 2078 del 30 dicembre 2024, rinnovato n. repertorio 425 del 31 marzo 2025

1° novembre 2024 - 10
dicembre 2024

DIRETTORE AVOCANTE ARCHIVIO DI STATO DI TERNI

MINISTERO DELLA CULTURA, ARCHIVIO DI STATO DI TERNI

VIA CAVOUR 28, 05100 TERNI

dal 2012 al 2024

FUNZIONARIO STORICO DELL'ARTE, DA CONCORSO PUBBLICO DEL MINISTERO PER I BENI E ATTIVITÀ CULTURALI

dal 2014 al 2024

Principali Mansioni e
Responsabilità

ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO (ICR), VIA DI SAN MICHELE 23, ROMA

Direttore lavori e RUP di cantieri di restauro e di cantieri didattici; docente Scuola Alta Formazione e studio (SAF) sedi di Roma e Matera, titolare del corso di "Storia e Teoria del Restauro" (L-ART-04); correlatore tesi di laurea; componente del comitato di redazione della rivista "Bollettino ICR".

dal 2012 al 2014

Principali mansioni e
responsabilità

Soprintendenza Beni Storico Artistici Etnoantropologici Parma e Piacenza, Piazzale della Pilotta 15, Parma

Funzionario responsabile del territorio città di Piacenza: sorveglianza restauri, Galleria Ricci Oddi; responsabile settore furti; organizzazione mostre nella Galleria Nazionale di Parma.

dal 2000 al 2012

Principali mansioni e
responsabilità

ASSISTENTE TECNICO MUSEALE, DA CONCORSO PUBBLICO DEL MINISTERO PER I BENI E ATTIVITÀ CULTURALI

Soprintendenza alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea (GNAM), viale delle Belle Arti 131, Roma

Responsabile di settore I Novecento; Osservatorio GNAM sui visitatori; cura portale dati SISTAN; redazione di schede di catalogo; accoglienza al pubblico, didattica museale; collaborazione a organizzazione di convegni e mostre.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 2009

Università Roma Tre

Dottorato di ricerca in "Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura" XXI ciclo.

Scuola dottorale in culture della trasformazione della città e del territorio, tutor Prof. O. Rossi Pinelli.

Tesi: "Teorie della conservazione dell'arte contemporanea"; valutazione: eccellente. La tesi di dottorato è stata selezionata nella rosa dei sei finalisti del Terzo Premio MAXXI_PARC 2009 per la giovane critica d'arte.

• 2006

Scuola di Specializzazione in
Storia dell'Arte Medievale e
Moderna dell'Università La
Sapienza di Roma

Specializzazione in storia dell'arte (v.o.)

Tesi: "Ricognizione storico-conservativa della Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri: primi contributi", relatore Prof. G. Basile. 70/70 e lode.

• 2002

Università La Sapienza di Roma

Laurea in lettere (v.o.), indirizzo Storia dell'arte moderna

Tesi: "Giornale delle belle arti, incisione antiquaria, musica e poesia: primi esempi di mediazione culturale nella stampa periodica del XVIII secolo",

COMPETENZE LINGUISTICHE

Madrelingua	Italiano	
Inglese	• Capacità di lettura	Eccellente
	• Capacità di scrittura	Buono
	• Capacità di comprensione e espressione orale	Buono
Francese	• Capacità di lettura e comprensione orale	Buono

CONCORSI

- dal 31 maggio 2023 al 31 gennaio 2024

Frequenza del primo “Corso-concorso selettivo di formazione dirigenziale per il reclutamento di cinquanta dirigenti di seconda fascia, da inserire nel ruolo della dirigenza tecnica del Ministero della cultura, nelle seguenti aree: archivi e biblioteche, soprintendenze archeologia, belle arti e paesaggio, musei”. Organizzato da **MIC, SCUOLA NAZIONALE DELL’AMMINISTRAZIONE, FONDAZIONE SCUOLA DEI BENI E ATTIVITÀ CULTURALI**. Vincitrice in Area B, Soprintendenze archeologia, belle arti e paesaggio, votazione 98/100. Graduatoria finale di merito approvata con decreto direttoriale 15 marzo 2024 n. 392, GU n. 26 del 29 marzo 2024.

SOPRINTENDENZA ARCHIVISTICA E BIBLIOGRAFICA DELL’UMBRIA – PRINCIPALI ATTIVITA’

Come Soprintendente dal 17 Maggio 2024 - in corso:

- ha assicurato continuità amministrativa e gestionale, con riguardo alla capacità di spesa l’indice dei pagamenti 2024 è stato positivo e non ci sono stati residui di spesa alla chiusura dell’anno contabile
- ha introdotto per il Salone Storico un regolamento d’uso e dei canoni di concessione degli spazi concessi in utilizzo governativo alla Soprintendenza Archivistica e bibliografica dell’Umbria ai sensi DM 161/2023 e s.mi.i.
- ha introdotto un registro dinamico dei fornitori di servizi archivistici, bibliografici e di restauro tramite avviso pubblico ai sensi D.lgs 36/2023 per favorire trasparenza e rotazione
- ha effettuato il passaggio da archivio cartaceo a archivio totalmente digitale della SAB a partire dal 1° gennaio 2025 attraverso formazione collettiva in progetti locali, con contestuale adozione di un Manuale di Gestione
- ha effettuato dichiarazioni di notevole interesse tra cui gli archivi dell’artista contemporaneo Achille Perilli, della coreografa Lucia Latour, la biblioteca della Fondazione per l’Istruzione Agraria di San Pietro in Perugia
- ha avviato progetti di digitalizzazione e restauro, e di riversamento delle digitalizzazioni effettuate nei portali del MIC come Archivio Digitale, sottoscrivendo accordi per gestione dei dati in rete, ad es. con la Diocesi di Perugia Città della Pieve per il riversamento in Archivio Digitale della digitalizzazione delle visite pastorali della Diocesi condotta dal 2017-23
- ha organizzato numerosi incontri pubblici presso il Salone Storico, tra cui 25 novembre 2024 “Fonti per la storia delle donne – in occasione della giornata internazionale contro la violenza sulle donne”; 13 marzo in occasione della Giornata del Paesaggio 2025 ha organizzato una giornata di studi congiunta fra SABAP e SAB Umbria sul tema “Paesaggi urbani e rapporto fra documentazione archivistica e tutela del paesaggio”; 28 marzo 2025, “Per

un'archivistica dei diritti umani: l'archivio di Amnesty International Perugia e di Elisabetta Campus"

- ha promosso la partecipazione della SAB a convegni, ad es. 9 ottobre 2024 presso la facoltà di Medicina dell'Università di Perugia, in occasione della Giornata per la Salute Mentale, con un intervento sul progetto della DG Archivi "Carte da Legare" sulla salvaguardia degli archivi degli ospedali psichiatrici; 24 ottobre 2024 a Vallo di Nera, convegno organizzato da SABAP UMB, intervento sulla salvaguardia degli archivi comunali utili alla ricostruzione post sismica in Valnerina
- 19 marzo 2025 ha sottoscritto l'accordo per la digitalizzazione massiva della documentazione dei comuni del cratere con il Commissario Speciale per la Ricostruzione Sisma 2016 e le Soprintendenze archivistiche e bibliografiche di Umbria, Marche, Abruzzo, Lazio.

**SOPRINTENDENZA
ARCHEOLOGIA BELLE ARTI E
PAESAGGIO DELL'UMBRIA –
PRINCIPALI ATTIVITA'**

Come Dirigente Delegato, nel corso del primo quadrimestre 2025:

- ha assicurato continuità amministrativa e gestionale; riguardo alla capacità di spesa, ha assicurato la tempestività dei pagamenti in corrispondenza degli accrediti di cassa; è stato dato puntuale riscontro alle ricognizioni della DG Bilancio su programmazioni e residui di spesa delegata
- 5 marzo 2025 ha riavviato la copianificazione con la Regione Umbria per il Piano Paesaggistico, con la DG ABAP servizio V
- 13 marzo 2025 in occasione della Giornata del Paesaggio 2025 ha organizzato una giornata di studi congiunta fra SABAP e SAB Umbria sul tema dei paesaggi urbani e del rapporto fra documentazione archivistica e tutela del paesaggio
- 11 marzo 2025 ha concluso l'accordo, già in itinere, per la salvaguardia e il restauro delle mura urbane di Assisi con il Dipartimento della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Casa Italia e il Comune di Assisi
- sono in corso di revisione per rinnovo gli accordi esistenti per la gestione di siti nel territorio regionale, con le amministrazioni Comunali e in collaborazione con DRM Umbria
- 25 marzo 2025 presentazione dell'attività della SABAP nei restauri della chiesa di Santa Maria degli Angeli in Porziuncola ad Assisi, condotti 2021-24
- avviato il restauro del convento francescano di Monteripido a Perugia con il Commissario straordinario per la ricostruzione del sisma 2016
- 10 marzo – dicembre 2025 ripreso il cantiere dei restauri di OPD presso il Deposito per opere d'arte in emergenza del Santo Chiodo in Spoleto.

ALTRI INCARICHI

**Istituto Centrale per il
Restauro:
Principali incarichi.**

2021-2023: Museo d'arte contemporanea all'aperto di Piscina Arta Aperta, Piscina (TO): RUP e Direzione Lavori progetto triennale per interventi conservativi, finanziato ex l. 190 /2014. DL dei restauri pilota delle opere su supporti polimerici dalla collezione di oltre 70 opere all'aperto, condotti secondo metodologie di sostenibilità ambientale, e della schedatura conservativa pilota della intera collezione; cura degli incontri con gli artisti viventi ed eredi, seminari di conservazione partecipata con la comunità di Piscina (TO). DL dei cantieri didattici multidisciplinari per allievi del V anno dei Percorsi Formativi Professionalizzanti PFP1, PFP 2, PFP 4 SAF di Roma e Matera. Referente della convenzione quadro fra MIC, Direzione Generale Educazione e Ricerca, ICR, Comune di Piscina (TO), Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio di Torino. Nel settembre 2021 il progetto è stato presentato nell'iniziativa di divulgazione online "Notte dei ricercatori –

Leaf: Heal the Planet Future” organizzata dal CNR in collaborazione con ICR.

2020-2025: Madonna con bambino in terracotta dipinta e dorata da Tossicia (TE), seconda metà XV sec.; RUP e Direzione Lavori restauro, condotto dal laboratorio Ceramiche Vetri Smalti ICR. Statua danneggiata dal sisma del centro Italia del 2009 e 2016, progetto di restituzione in collaborazione con Diocesi di Teramo Atri e Soprintendenza archeologia belle arti e paesaggio per la città dell'Aquila e i comuni del cratere. Progetto finanziato ex l. 190/2014 e in parte con Art Bonus.

2021-2022: Ennio Calabria “Senza titolo”, acrilico e pastello su tavola, 1973, Direzione lavori restauro dell'opera vandalizzata il 9 ottobre 2021 nell'assalto alla sede della CGIL a Roma. Cantiere didattico con allievi laboratorio materiali dell'arte contemporanea PFP2, incontro con l'artista, restituzione pubblica 8 ottobre 2022.

2022: Museo Giuseppe De Nittis, Barletta, responsabile per gli aspetti storico artistici del cantiere didattico SAF ICR Roma e Matera, percorso formativo materiali dell'arte contemporanea, revisione conservativa della intera collezione.

2021- 2022: Chiesa Metodista Valdese di via XX Settembre, vetrate di Paolo Paschetto, 1920-24, consulenza e avvio del restauro pilota di una anta di vetrata.

2019-2020: Altare ligneo scolpito e dipinto di Sant'Antonio nella Chiesa di San Francesco a Matera, Direzione lavori cantiere didattico PFP 2 SAF Matera; restituzione pubblica post covid in cerimonia 4 ottobre 2021.

2014-2022: Direzione lavori e studio conservativo di opere d'arte contemporanea nell'ambito dei cantieri didattici per allievi IV anno PFP2 presso il laboratorio Materiali dell'arte contemporanea: opere dalla GNAM Roma, Museion Bolzano, MUCIV Roma, tra cui opere di Balestrini, Lombardo, Spierri, Mastroianni.

2017-2022: Vetrate del Sacro Convento di Assisi della Officina Bertini (XIX sec.) Direzione lavori cantieri didattici annuali PFP 4.

Principali provvedimenti di tutela in commissione ufficio esportazione Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti Paesaggio Roma

2021 gennaio – marzo: Afro, Ritratto di Adriana Pincherle, 1946: opera significativa in quanto rara testimonianza della fase figurativa cubista del pittore astratto Afro Basaldella.

2020 luglio - settembre: Stamperia 2RC: nucleo di matrici calcografiche e stampe di artisti quali Burri, Bacon, Moore, Calder della stamperia artistica di Valter Rossi; il nucleo è stato acquistato dal MIC tramite provvedimento della DG Archeologia Belle Arte Paesaggio, Servizio IV.

da ICR, CREA, Aula Magna Cesare Brandi, ICR.

2022 Corso “Piano nazionale di formazione per l’aggiornamento professionale del RUP,” organizzato MIT, ITACA e SNA, Linea A percorso formativo 1, FAD, concluso 31 maggio 2022.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI EUROPEI

2022-2023: PNRR - Componente della massa critica di 6 studiosi/e dell’Istituto Centrale per il Restauro nel Partenariato Esteso “CHANGES”, Missione 4, Componente 2, Investimento 1.3, capofila Università La Sapienza, Roma– Creazione di “Partenariati estesi alle università, ai centri di ricerca, alle aziende per il finanziamento di progetti di ricerca di base” – del PNRR, risorse assegnate al MUR, tematica “5. Humanities and cultural heritage as laboratories of innovation and creativity”, codice identificativo PE00000020. In particolare componente dello SPOKE 6 – HISTORY, CONSERVATION AND RESTORATION OF CULTURAL HERITAGE Leader: Università di Catania; Co-leader: Istituto Centrale per il Restauro; progetto di ricerca sviluppato: **The preservation of contemporary public art in the open air (VI.4 ICR)**. <https://sites.google.com/uniroma1.it/changes/chi-siamo/spokes/spoke-6>

2006-2007: Progetto europeo “Brandi_Cultura_2000”, promosso da Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento per i Beni Culturali e Paesaggistici- il Ministero per i Beni e le Attività Culturali, tramite l'Istituto Centrale del Restauro, nell’ambito delle attività del Comitato Nazionale per le celebrazioni e le iniziative culturali in ambito italiano per il 100° dalla nascita di Cesare Brandi, Associazione Amici di Cesare Brandi, Associazione Giovanni Secco Suardo. www.cesarebrandi.org/attivita/progetto_europeo.htm

2005-2006: Progetto europeo “AREA– Archives (Archives of European Archaeology)”, referente Prof. M. Barbanera, Università La Sapienza Roma: creazione di una **banca dati europea on-line sulle fonti per l’archeologia** e la storia dell’archeologia. Archivio dei Musei Vaticani: Carte Visconti.

DOCENZE

Istituto Centrale per il Restauro

2018-2025: Docente titolare del corso di Storia e Teoria del restauro 1 presso SAF di Roma e Matera: L-ART-04 – museologia e critica artistica e del restauro, allievi di tutti i percorsi formativi.

2021- 2025: Seminario “Storia e teorie della conservazione dell’arte contemporanea” per gli allievi di V anno di tutti i percorsi formativi delle SAF di Roma e Matera.

25 maggio 2022: Seminario “Vetrare neomedievali nell’Ottocento. L’Officina Bertini” e “Paolo Paschetto, l’attività romana per le chiese valdesi” nell’ambito della didattica di IV anno PFP4 SAF Roma con la docente Roberta Bollati; seminario già tenuto online il 25 maggio 2020.

27 settembre 2021: Lezione nel Webinar “La fondazione dell’Istituto e la sua metodologia. La Teoria di Cesare Brandi”, nell’ambito del corso FAD “Strumenti e metodi dell’ICR nelle attività ordinarie di restauro, manutenzione e conservazione. La storia dell’Istituto e la sua metodologia”, Piano Attuativo

della Formazione 2021-I quadr. 2022 per il personale MIBAC organizzato da ICR, DG Educazione e Ricerca e Fondazione Scuola dei beni e attività culturali

2020-2025: Seminario interno al corso di storia dell'arte contemporanea, SAF Roma e Matera, titolare A. Rorro: "Street art: problemi di critica e di conservazione".

2020 28 febbraio: Seminario "Le carte del restauro. Dal manifesto del restauro filologico di Camillo Boito fino ai protocolli del Contemporaneo", con i docenti Cesare Crova e Federica Giacomini, SAF Matera, per allievi del IV anno: "Dalla Carta di Nara alla Convenzione per il patrimonio immateriale UNESCO".

2015-2021: Seminario didattico interno al corso di storia dell'arte contemporanea, SAF Roma, titolare Laura D'Agostino: Informale, Pop, Concettuale.

Correlazioni Tesi di Laurea e Master

ICR SAF Matera

2023: Federica Salvemini, (Joe Jones, artista Fluxus: Guitalele a movimento automatico), avvio ricerca.

2022: Andrea Logiodice (Jorit, Ama il tuo sogno, murale urbano realizzato per Matera Capitale europea della cultura 2019); Alessia Gatto (pulpito ligneo in San Francesco, Matera); Antonella Giotta (crocifisso in cartapesta da Acquaviva delle Fonti)

ICR SAF Roma

2019: Elena Zaccagnini (Sergio Lombardo, Supercomponibile 1967); Presentazione della Tesi di Elena Zaccagnini in *Conversazione/Conservazione: Sergio Lombardo*, alla presenza dell'artista Sergio Lombardo, Istituto nazionale per la Grafica, 8 aprile 2019.

2016: Valeria De Angelis, "Il restauro di un'opera polimaterica contemporanea, problematiche di intervento e strategie conservative".

Università Roma Tre

2019: Master biennale di secondo livello "Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale", dottoressa Valeria Esposito, Tesi di diploma "Autentici e falsi. Analisi e valutazione di due opere a firma Alberto Burri"

La Sapienza Roma

2007 – 2013: Cultore della materia presso la cattedra della Prof. O. Rossi Pinelli "Storia della critica d'arte", facoltà di Scienze umanistiche, Università La Sapienza Roma.

2010 - 2011: Docenza in seminari su Metodi e percorsi della ricerca, Scuola di Specializzazione in storia dell'arte medievale e moderna, Università La Sapienza, Roma, cattedra di Storia della critica d'arte di Orietta Rossi Pinelli, lezioni su Postmoderno/Altermoderno; Gender studies; Storia sociale dell'arte; Teoria istituzionale, edite nelle dispense del corso accademico di O. Rossi Pinelli 2010-11.

2003 – 2006: Cultore della materia presso la cattedra della Prof. O. Rossi Pinelli "Teoria e storia del restauro", facoltà di Scienze umanistiche, Università La Sapienza Roma.

Università di Fermo

2009-2010: Docente a contratto di Teoria e storia della conservazione dei beni culturali presso l'Università di Fermo, corso di laurea magistrale in

**Archivio del Moderno di
Mendrisio**

2010: Collaborazione nella ricerca sul rapporto fra l'architetto Luigi Moretti e gli artisti contemporanei, nella Galleria di Spazio e sulla rivista Spazio. Indagine sulla rivista "Spazio" e su immagini e documenti presso l'Archivio Moretti Magnifico in Roma; referente Dott.ssa Letizia Tedeschi. La ricerca ha condotto all'esposizione inaugurale del museo MAXXI di Roma "Luigi Moretti architetto. Dal razionalismo all'informale" (28 maggio – 28 novembre 2010).

**Regione Veneto
Associazione Amici di Cesare
Brandi**

2009 – aprile-giugno: Collaborazione al coordinamento scientifico e docenza nel corso di formazione "Conservazione dell'arte contemporanea: temi e problemi. Ciclo di Seminari Formativi per Direttori, Conservatori e Funzionari tecnici dei Musei del Veneto e di altre istituzioni culturali e di ricerca", a cura dell'Associazione Amici di Cesare Brandi per conto della Regione Veneto. Docente nel primo incontro formativo, Soprintendenza PSAE per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, 21 aprile, sulle metodologie della ricerca per la gestione delle opere contemporanee.

CONVEGNI ORGANIZZAZIONE

2023 – in corso: Promotore e componente del Comitato Scientifico del convegno internazionale "Cesare Brandi e le frontiere del restauro. Teoria e prassi" a cura dell'Istituto Centrale per il Restauro, centrato su conservazione nella transizione ecologica e digitale, e rapporto con le comunità. Presso Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 29-30 novembre, 1 dicembre 2023. Componente comitato di redazione pubblicazione atti.

2023 – 2024: Componente Comitato Scientifico WORKSHOP PRIN2020 Superstar – Sustainable Conservation Practices for Street Art, capofila Università di Pisa, **"Neomuralismo urbano e street art tra ricerca scientifica e pratiche conservative"**, Istituto Centrale per il Restauro di Roma, 6 novembre 2023.

2019 - 12 giugno: Lectio magistralis di Orietta Rossi Pinelli, "La cultura del restauro tra estetica del frammento ed integrazione: la modificata tolleranza visiva alle lacune nella società dell'immagine e del digitale", Aula Magna Cesare Brandi, ICR: discussant, ideazione e organizzazione evento.

Dal 2008 al 2013: Coordinamento tecnico-organizzativo della tavola rotonda annuale "Arte Contemporanea: Quale Salvaguardia?" organizzata dall'Associazione Amici di Cesare Brandi e da Acropoli (AACB), in collaborazione con Istituto Superiore Conservazione Restauro (ISCR), GNAM, MAXXI, Direzione Regionale MIBAC, IBC Emilia Romagna, Accademia di Belle Arti - Napoli, GAM di Palermo, Comune di Lampedusa e Linosa; presso Ferrara, Salone del Restauro, a cura e con il coordinamento di Giuseppe Basile.

2007 settembre – 2008 febbraio: Coordinamento tecnico-organizzativo per la GNAM del ciclo di seminari sulla conservazione dell'arte contemporanea a cura di Giuseppe Basile promossi da ISCR, PARC, MAXXI, GNAM, Associazione Amici Cesare Brandi (AACB). Gli incontri, tenuti nelle sedi del MAXXI e della GNAM hanno interessato i seguenti argomenti: Teoria del restauro di Brandi e conservazione del contemporaneo; Conservazione preventiva; Conservazione della new media art; Aspetti legali e collezionismo pubblico e privato.

CONVEGNI PARTECIPAZIONE

2023 - 30 novembre: discussant sessione 5 sulla Convenzione di Faro.
Convegno internazionale “Cesare Brandi e le frontiere del restauro. Teoria e prassi” a cura dell’Istituto Centrale per il Restauro. Biblioteca Nazionale Centrale di Roma, 29-30 novembre, 1 dicembre 2023.

2023 - 3 Febbraio: intervento **“Restauro e Arte Pubblica nel Museo di Piscina Arte Aperta: Attesa di Odisseo di Marcello Corazzini”**, con P. Mezzadri, M. Roscigno, G. Sidoti, C. Rigon, F. Antonelli, E. Loliva, in **“Il cemento come espressione artistica e le malte adesive di supporto. Le ragioni del restauro Approfondimenti e riflessioni su creazione e conservazione dell’arte contemporanea”** VIII giornata di Studio sul Contemporaneo IIGIC, Aula Teatro dell’Accademia di Belle Arti di Bologna.

2022 – 21 ottobre: **“Francesca Alinovi, critique as performance: a source for art history”**, in II AIWA Women's conference: **“Women’s Legacies in Natural Studies, Health, and Liberal Arts”**, October 19 - 21, 2022; University of Arkansas Rome Center, Palazzo Taverna Roma.

2022 - 9 giugno: intervento di presentazione dell’attività ICR **“Il cantiere didattico Museo d’arte contemporanea all’aperto Piscina Arte Aperta”**, con P. Mezzadri, Salone del Restauro di Ferrara, padiglione MIC.

2022- 25 gennaio: intervento con A. Rorro, P. Mezzadri, G. Sidoti: **“Arte nello spazio pubblico e restauro: metodologia e prassi in due casi di studio ICR”**, convegno **“Arte nello Spazio Pubblico”**, organizzato da DG Creatività Contemporanea e Fondazione Beni e Attività culturali, online.

2017 – 13 ottobre: intervento **“Il Libro Fabbri di Ettore Innocente: il recupero di un’opera di Pop Art italiana”**, con P. Iazurlo, G. De Cesare, C. Serino, XV Congresso Nazionale IGIC Lo Stato dell’Arte 15, Università di Bari.

2017 – 2 febbraio: intervento **“ISCR: pitture murali all’aperto, approccio di metodo alla conservazione”**, con G. de Cesare, convegno **“Street Art: tutela, conservazione e restauro”**, organizzato da YOCOCU, La Sapienza Università di Roma.

2016 – 9 dicembre: intervento **“Murales contemporanei: problemi di tecnica, degrado e tutela”**, con G. De Cesare alle giornate di studio **“L’esperienza dell’arte ambientale tra storia e conservazione”**, Poggibonsi, organizzate dalla associazione Con l’Arte.

2013 – 24 maggio: intervento **“Conservazione preventiva: il caso della Collezione Ricci Oddi”**, con M. Cacopardi, Direttore Galleria Ricci Oddi, Piacenza, al convegno **“IPM per i beni culturali: una norma, non un’utopia”**, organizzato da Centro Protezione dei Beni culturali dagli organismi dannosi, Università Cattolica del Sacro Cuore, Piacenza.

2013 -19 aprile: discussant seconda parte della sezione II **“Musei e tutela”**, Convegno Internazionale **“La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell’arte”**, Roma; a cura di M.B. Failla, S. Meyer, C. Piva; organizzato da Università La Sapienza, Università di Macerata, Università Cà Foscari Venezia, Ass. Giovanni Secco Suardo; 18, 19 e 20 aprile, sala Odeion la

Sapienza.

2010 – 9 giugno: poster selezionato per una presentazione orale in sessione plenaria: ***Between image and meaning. Cesare Brandi's Theory of restoration and semiotic theories of conservation of contemporary art***, Convegno Internazionale **“Contemporary Art: Who Cares? II”** organizzato da INCCA International Network for Conservation of Contemporary Art presso il Royal Tropical Institute (KIT), 9-11 giugno, Amsterdam.

2009 – 2 luglio: intervento **“Preservazione dell'arte contemporanea: memoria e archivio in atto”**, convegno ***Arte e memoria dell'arte***, a cura di P. Mania e M. I. Catalano, Università della Tuscia Viterbo 1-2 luglio 2009.

2009 – 13 gennaio: intervento **“Conservation of Modern and Contemporary Art in Italy today: Reflections on Theory and Practice”** al Simposio internazionale **“Theory and Practice in the Conservation of Modern Art: Reflections on the Roots and the Perspectives”**; 13-14 gennaio 2009, University of Applied Sciences and Arts Hildesheim/Holzminden/Göttigen.

2008 – 2 luglio: intervento **“Ricerca storica per la conservazione dell'arte contemporanea: il caso Burri”**, convegno **“Restauro del contemporaneo: continuità di un metodo”**, Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, in collaborazione con: GNAM, PARC, Fondazione Burri, MACRO, RAI.

2008- 4 aprile: presentazione del contributo **“Eugenio Cisterna, un artista prestato al restauro: gli anni del Muñoz”**, nell'ambito della presentazione del progetto ReSI, Banca dati dei restauratori italiani, a cura dell'Associazione Giovanni Secco Suardo, Salone del Restauro di Ferrara.

2007 – 17 maggio: intervento **“Sostituzione, copia, replica nella conservazione dell'arte contemporanea: critica italiana ed europea a confronto”**, convegno **“La copia, connoisseurship, storia del gusto e conservazione”**, organizzato da Università Roma Tre, Palazzo Massimo, Roma.

2007 – 7 maggio: intervento **“Cesare Brandi's Theory of restoration: some principles discussed in relation with the conservation of contemporary art”**, seminario **“Cesare Brandi's, Teoria del restauro”** und die Restaurierung in Deutschland heute”, University of Applied Sciences and Arts Hildesheim/Holzminden/Göttigen, nell'ambito del progetto europeo Brandi Cultura 2000.

2007 – 25 marzo: intervento sui risultati di un'indagine condotta fra istituzioni museali pubbliche e private, italiane, sulle pratiche di conservazione preventiva e restauro dell'arte contemporanea, convegno **“Arte contemporanea in Italia: quale salvaguardia?”**, Salone del Restauro di Ferrara, organizzato da ISCR, DARC, GNAM, Associazione Amici di Cesare Brandi (AACB), IBC Emilia Romagna. Una sintesi dell'intervento è pubblicata ne **“Il Giornale dell'Arte”**, supplemento Restauro, marzo 2007.

2006 – 24 ottobre: intervento al convegno **“Brandi, Burri e Città di Castello”**, organizzato da ISCR e Fondazione Burri Palazzo Albizzini Città di Castello, Ex Seccatoi del tabacco.

**PUBBLICAZIONI
CURATELE**

In corso di pubblicazione: P. Mezzadri, F. Valentini (a cura di), *Conservazione dell'arte pubblica: il museo di Piscina Arte Aperta*, Firenze, Edifir

P. Iazurlo, F. Valentini (a cura di), *Conservazione dell'arte contemporanea. Temi e problemi. Un'esperienza didattica*, Saonara, Il Prato 2010

F. Valentini (a cura di), Vittorio Brandi Rubiu, *Una vita in breve*, Ed. La Cometa, Roma, 2008: raccolta monografica di scritti di critica d'arte e letterari di V. Brandi Rubiu; presentazione alla Galleria L'Attico di Fabio Sargentini, 5 ottobre 2008

**ARTICOLI E ATTI DI
CONVEGNO - selezione**

In corso di pubblicazione: *Brandi nelle comunità: la conservazione partecipata, uno strumento per colmare le "lacune della conservazione" nella cultura del restauro.*

Con P. Mezzadri, intervento al Convegno Brandi e le frontiere del restauro, Biblioteca nazionale centrale Roma, 29-30 novembre- 1 dicembre 2023 organizzato da ICR.

In corso di pubblicazione: *Francesca Alinovi, critique as performance: a source for art history*, in II AIWA Women's conference: Women's Legacies in Natural Studies, Health, and Liberal Arts Rome, October 19 - 21, 2022; University of Arkansas Rome Center

P. Mezzadri, A. Rorro, F. Valentini, G. Sidoti, *Arte nello Spazio pubblico e restauro: metodologia e prassi in due casi studio dell'Istituto Centrale per il Restauro*, in Dg Creatività Contemporanea e Fondazione Scuola Beni e attività culturali (a cura di), Arte e Spazio Pubblico, 2023, Silvana, pp. 206-213

P. Mezzadri, F. Valentini, M. Capua, *Critical and analytical approaches in a contemporary mural painting retouching process: the key study of murals by Antonio Carena*, 6th International Meeting on Retouching of Cultural Heritage. RECH6, Valencia, Spain | 4th-6th November 2021, Editorial Universitat Politècnica de València, 2021, pp. 25-33

G. De Cesare, F. Valentini, *Murales contemporanei, problemi di tecnica degrado tutela*, in atti del convegno L'esperienza dell'arte pubblica e ambientale tra storia e conservazione, a cura di A. Cadetti, C. Marchese, F. Pace, edito da Associazione ConL'Arte, Nardini 2020, pp. 206-213

G. De Cesare, M. Bartolini, M. Ioele, A. Altieri, F. Valentini, *Il Mosaico Blu Di Mais Di Gencay Kasapci*, in XVII Congresso Nazionale Lo stato dell'Arte, IGIC 17, 2019

G. De Cesare, M. Ioele, F. Valentini, E. Zaccagnini, N. Macro, *Approccio al Restauro Di Un'opera In "Fòrmica": Indagini Scientifiche Applicate Allo Studio Di Un Materiale Industriale*, in XVII Congresso Nazionale Lo stato dell'Arte, IGIC 17 2019

F. Valentini, E. Zaccagnini, *Intervista a Sergio Lombardo in occasione del restauro del Supercomponibile 1967*, in Rivista di Psicologia dell'Arte, NS, anno XXXVIII, n. 28, dicembre 2017

P. Iazurlo, G. De Cesare, C. Serino, F. Valentini, *Il Libro Fabbri di Ettore*

Innocente: il recupero di un'opera di Pop Art italiana, XV Congresso Nazionale IGIIIC Lo Stato dell'Arte 15, Nardini, stampato Bari Laterza 2017, pp. 201-208

P. Iazurlo, F. Valentini, **Il restauro del contemporaneo: continuità di un metodo**, in Atti del Convegno "Una vita per il restauro. Giornata in ricordo di Giuseppe Basile", tenutosi il 10 dicembre 2014 presso l'Istituto Nazionale per la Grafica, Iacobelli Editore, a cura della Associazione Bianchi Bandinelli, 2017

F. Rosi, G. De Cesare, P. Iazurlo, G. Basile, F. Valentini, A. Daveri, M. Vagnini, **The Burri project: research for technique and conservation**, in The Royal Society of Chemistry, in "Science and Art: The painted surface"; a cura di A. Sgamellotti, B. Brunetti; M. C. Miliani 2014; chapt. 24, pp. 496-517.

Due ritratti per Verdi, in "Per Verdi, in Pilotta", catalogo della mostra in Pilotta a cura di M. Utili e C. Magrini, Galleria Nazionale di Parma 2013, pp. 8-12.

Alberto Burri, in A. Mininni (a cura di), *Le storie dell'arte. Grandi nuclei arte moderna*, Electa, Milano, 2011, dalla mostra "Grandi Nuclei Arte Moderna 1", Galleria nazionale d'arte moderna, 23 febbraio-12 giugno 2011.

Marginalia. Presenze di artisti contemporanei nelle pagine di "Spazio", in B. Reichlin e L. Tedeschi (a cura di), *Luigi Moretti. Razionalismo e trasgressività tra barocco e informale*, Milano 2010, pp. 179-185

Conservation of Modern and Contemporary Art in Italy today: Reflections on Theory and Practice, in U. Schaedler-Saub, A- Weyer (a cura di), *Theory and Practice in the Conservation of Modern Art. Reflections on the Roots and the Perspectives*, Archetype, London 2010, pp. 71-82

Sostituzione, copia, replica nella conservazione dell'arte contemporanea: critica italiana ed europea a confronto, in C. Mazzarelli (a cura di), *La Copia. Connoisseurship, storia del gusto e della conservazione*, Dipartimento di studi storico-artistici, archeologici e sulla conservazione, Università Roma Tre, Libro Co. 2010, pp. 201-216

Preservazione dell'arte contemporanea: memoria e archivio in atto, in P. Mania e M. I. Catalano (a cura di) *Arte e memoria dell'arte*, Atti del convegno 1 - 2 luglio 2009, Scuola di Specializzazione in Tutela e Valorizzazione dei Beni Storico-Artistici, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Università degli Studi della Tuscia, Gli Ori, Siena, 2010, pp. 281-295

Brandi-Bucarelli: tracce per un rapporto, in M. Margozi (a cura di), *Palma Bucarelli: il museo come avanguardia*, Electa, Milano 2009

Note sulle vicende conservative della Collezione Burri, in G. Basile (a cura di), *La collezione Burri a Città di Castello. Dalla conoscenza alla prevenzione*, Gli Ori, Siena, 2009, pp. 29-38

Cesare Brandi's Theory of restoration: some principles discussed in relation with the conservation of contemporary art, in G. Basile (a cura di), *Il pensiero di Cesare Brandi dalla teoria alla pratica/Cesare Brandi's thought from theory to practice*, Padova, 2008, pp. 76-82

Si dispensa nella libreria...Sistemi di vendita delle stampe nella Roma del

Settecento, in G. Saponi (a cura di), *Il mercato delle stampe a Roma, XVI-XIX secolo*, Dipartimento di Studi storico artistici dell'Università degli Studi Roma Tre, Firenze, 2008.

Eugenio Cisterna, un artista prestato al restauro: gli anni del Muñoz, edito in G. Basile (a cura di) "Restauratori e restauri in archivio 4", Padova 2007, pp. 61-73

La sottoscritta attesta la veridicità delle dichiarazioni rese sulle qualifiche e i titoli indicati, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445 del 2000, nonché autorizza al trattamento dei dati personali, ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e del decreto legislativo 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal decreto legislativo del 10 agosto 2018 n. 101 e successive modifiche.

Roma 5 maggio 2025