



MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITÀ CULTURALI
SCHEMA-PROGETTO PER IL RESTAURO DI BENI LIBRARI

Città:

Segnatura:

Autore¹

Titolo “

Luogo: Editore / Tipografo:

Data / Datazione **Manoscritto** **Stampato** **Misto** .

Numero carte / pagine:

Materiale: **carta** **pergamena** **misto**

Dimensioni massime del volume (compresa la legatura) in mm:

Altezza: **Larghezza:** **Spessore:**

Dimensioni massime del blocco delle carte in mm:

Presenza di: **miniature** **disegni** **incisioni** **altro**

Bibliotecario conservatore:

Intervento eseguito da

Tipo di restauro

A **restauro totale (restauro legatura e carte)**

B **restauro parziale (con smontaggio)**

Intervento su carte per via umida

A **su tutte le carte**

B **su una parte delle carte**

C **assenza di intervento**

Restauro carte

A **velatura e/o restauro della maggioranza delle carte**

B **velatura e/o restauro di alcune carte**

C **piccoli restauri delle carte**

D **assenza di intervento**

Restauro legatura

A **rifacimento nuova legatura**

B **restauro legatura con smontaggio totale**

C **restauro legatura con smontaggio parziale**

Importo restauro (comprensivo di I.V.A.)

Data restauro

Data collaudo

Collaudatore

Eventuali osservazioni e note

¹ Nel caso di più autori si riporterà solo quello ritenuto più significativo ai fini dell'intervento.

NOTIZIE SULL'OPERA

Provenienza e notizie storiche²

Precedenti restauri³

Riproduzioni fotografiche

Microfilmato Fotografato in data

Eventuale documentazione fotografica richiesta

Parametri ambientali minimi e massimi registrati nei locali di conservazione dell'opera da sottoporre a restauro

Umidità relativa: min	% data	max	% data
Temperatura: min.	°C data	max.	°C data

Spolveratura

L'opera è stata sottoposta a spolveratura in data _____ mediante tecnica:

manuale spazzole meccaniche aria compressa altro

Ditta che ha effettuato l'intervento _____

Disinfezione / disinfestazione

L'opera è stata sottoposta a disinfezione / disinfestazione in data _____
mediante tecnica (precisare agente impiegato)

Ditta che ha effettuato il trattamento _____

Eventuali osservazioni e note

²Precisare in particolare l'appartenenza a collezioni, fondi, collane le cui caratteristiche materiali possano influenzare l'intervento di restauro evidenziando i rapporti cronologici tra legatura e testo (contemporaneità, legatura posteriore, ecc.). Qualora sia necessario apporre scritte sul dorso di un'eventuale nuova legatura (es. autore, titolo, segnatura), precisarne in questo campo il testo.

³Indicare data, restauratore e natura dell'intervento.

DESCRIZIONE DEL VOLUME E STATO DI CONSERVAZIONE

Legatura (tipologia)

- Floscia
- Semifloscia
- Rigida
- Assi lignee
- Assente

Coperta

- Pergamena
- Cuoio marrone
- Pelle allumata
- Carta/cartone
- Altro

Decorazione della coperta

- Ferri a secco
- Ferri con oro
- Altro

Stato di conservazione: pessimo mediocre discreto

Cucitura: n. nervi tipologia: doppi singoli altro

Materiale dei nervi:

- spago pelle allumata cuoio pergamena altro

Stato di conservazione della cucitura: pessimo mediocre discreto

Altre componenti della legatura⁴

- Borchie / cantonali
- Lacci / fermagli
- Assi / quadranti
- Dorso
- Cuffie
- Capitelli
- Indorsatura con ritagli di pergamena manoscritta
- Tagli

Legatura: stato di conservazione

Carte: stato di conservazione⁵

⁴Si descrivono sommariamente materiali e tecniche impiegate per la manifattura delle altre componenti della legatura indicandone lo stato di conservazione (P = pessimo, M = mediocre, D = discreto).

⁵Segnalare la presenza di lacune, tagli e strappi, macchie, gore, imbrunimenti, sospetta acidità od ossidazione precisando le carte nelle quali si riscontrano tali alterazioni.

RESTAURO

Caratteristiche generali dell'intervento

- Senza smontaggio
- Smontaggio parziale⁸
- Smontaggio totale
- Conservazione della legatura a parte

CARTE

- pH prima del trattamento⁹
- Prova di solubilità di inchiostri e colori¹⁰
- Pulitura a secco^{*}
- Umidificazione*
- Spianamento*
- Fissaggio*
- Smacchiamento*
- Lavaggio*
- Deacidificazione*
- Sbiancamento*
- Lavaggio*
- Deacidificazione*
- Ricollatura*
- Risarcimento lacune*
- Sutura tagli e strappi*
- Velatura*
- Rammendo alla piega*
- Brachette di compensazione*
- Brachette di prolungamento*

Eventuali osservazioni e note

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

⁸ Precisarne le modalità.

⁹ Precisare le carte nelle quali è stato misurato e il valore registrato.

^{per 10} Precisare le carte e gli inchiostri/colori testati.

* Precisare, ove necessario, materiali e tecniche da impiegare.

LEGATURA ¹¹

RECUPERO

- Nervi originali***
- Cucitura***
- Indorsatura***
- Capitelli originali***
- Assi/Quadranti originali***
- Coperta originale***
- Fermagli/lacci originali***
- Carte di guardia originali***
- Restauro dorso***
- Restauro cuffie***
- Restauro angoli***
- Titolo sul dorso***
- Realizzazione Custodia***
- Cartellina per legatura**
- Contenitore rigido***
- Da conservare a parte***

SOSTITUZIONE

- Nuovi nervi***
- Nuova cucitura***
- Nuova indorsatura**
- Nuovi capitelli***
- Nuove Assi/Quadranti***
- Nuova coperta***
- Nuovi fermagli/lacci***
- Nuove carte di guardia***
- Nuovo dorso***
- Rifacimento cuffie**
- Rifacimento angoli**

¹¹Nel caso di reimpiego di elementi originali, specificare nel dettaglio i trattamenti cui debbono essere sottoposti (materiali e tecniche).

* Precisare, ove necessario, materiali e tecniche da impiegare.

RIEPILOGO DELLE OPERAZIONI RICHIESTE:

Legatura:.....
.....
.....
.....
.....
.....

Carte:.....
.....
.....
.....
.....
.....

Tempi di lavorazione in ore

Costo dei materiali Lit.

Firma del bibliotecario conservatore e dell'eventuale restauratore progettista

.....

Data

Notizie relative alla ditta

Denominazione sociale

Anno di inizio dell'attività **Numero dipendenti**

Capitale sociale

Fatturato complessivo dell'ultimo triennio (in milioni di €)

Fatturato dell'ultimo triennio nel settore del restauro librario

N° collaudi negativi nell'ultimo triennio

Tempi massimi di lavorazione previsti

Precedenti interventi di restauro assimilabili a quello in oggetto¹²

.....

.....

.....

Preventivo di spesa

Lavorazione n° ore **alla tariffa oraria di €**

Costo manodopera¹³ €

Costo materiali €

Totale (IVA esclusa) €

IVA % €

Totale €

Il laboratorio di restauro

Data

.....

.....

Visto per approvazione e congruità dei prezzi

Il Direttore della Biblioteca

Data

.....

.....

¹² Precisare città, biblioteca e segnatura dell'opera.

¹³ Numero totale delle ore di lavoro x tariffa oraria.

RESOCONTO DELL'INTERVENTO
(copia del resoconto dovrà essere allegata all'opera restaurata)

NOTIZIE SUL RESTAURO EFFETTUATO NELL'ANNO DAL LABORATORIO
SULL'OPERA (SEGNATURA) DELLA BIBLIOTECA
.....

Sintesi delle particolarità evidenziate nel corso del restauro

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Sintesi delle operazioni effettuate con specificazione delle sostanze, dei materiali e delle tecniche impiegate

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Bibliotecario conservatore (direttore dei lavori)

.....

Restauratore progettista (eventuale)

Collaudatore Data collaudo

Importo del restauro (IVA inclusa) €.....

Firma del restauratore responsabile dell'intervento